

Tres jovencitas conquistan Francia en tres años

Three young ladies conquer France in three years



microscopio
del

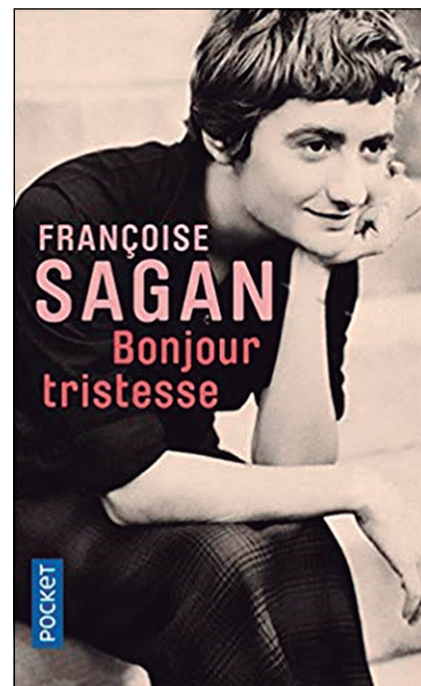
arte y la cultura

En los años 1954 y 1956, tres jóvenes artistas revolucionaron la literatura y la música en Francia, convirtiéndose en estrellas idolatradas por la juventud. En 1954 Françoise Sagan, de 18 años, publicó con éxito fulminante una novela breve que retrataba la vida ociosa, cínica y vacua, de la clase adinerada; al año una colegiala de diecisiete, Marie Josée Neuville, ganaba un importante concurso con una canción original; y en 1956 Julliard publicaba unos versos increíbles de Minou Drouet, de apenas ocho años.

Suelen producirse en la esfera del arte conjunciones de talentos en un área geográfica, como el Renacimiento en Italia, pero si no irradian ni crecen, no pasan de ser fuegos artificiales, como ocurrió en este caso. Françoise, fomentando una imagen escandalosa, no despertó vocaciones dormidas ni tuvo seguidoras; el rock and roll se impuso sobre la melodía de Marie-Josée; y la autoría de Minou estuvo por décadas en discusión.

Françoise Quirez (1935-2004) obtuvo, inexplicablemente, pues acababa de salir del colegio, el encargo de la revista Elle para escribir una serie de crónicas de viaje sobre Italia, publicadas como *Bonjour Napoli*, *Bonjour Capri*, etc. ¿Qué contactos tendría una joven desconocida para semejante contrato, sin ser periodista? Alentada por este logro, escribió *Bonjour Tristesse* bajo el seudónimo de Françoise Sagan, novela que la convirtió en heroína de la juventud y la devoró: el dinero le proporcionó autos veloces, escándalos, alcohol y drogas, con accidentes y detenciones policiales, que construyeron una imagen de joven libérrima. El drama fue confundir su habilidad para escribir con el genio artístico, y publicar, una tras otra, una docena de novelas y nueve obras de teatro con la misma temática, triviales y vacuas, sin obtener jamás el reconocimiento de la crítica seria¹.

Marie-Noëlle Drouet (1947) se hizo conocida a los ocho años cuando algunos poemas suyos llegaron a editores desconfiados, quienes acusaron de fraude a su madre. Sin embargo, al escribir aislada en una pieza, deslumbró a sus objetores y pudo publicar "*Arbre, mon ami*" en 1956, un librito de poemas y cartas, ingresando así a la Sociedad de Autores Franceses. Luego



vinieron, entre otros, "El pescador de la luna" y la novela "Niebla en los ojos". Minou pasó a la música, estudió piano y guitarra y se hizo compositora. También ha sido actriz. ¿Cuál era el valor real de su poesía? Abramos su primer libro: "Árbol, mi amigo/ mi todo solo/ perdido como yo/perdido en el cielo/perdido en el barro²."

Pasemos ahora a la más estable y valiosa, la cantautora, novelista, actriz de cine y televisión, Marie Josée Neuville (1938), "la colegiala de la canción", quien a los 17 años, tras ganar un concurso, consiguió un jugoso contrato de giras, del que se liberó pronto, pues la obligaba a vestir de colegiala. Cultivando una imagen adulta, ganó un festival de profesionales y grabó multitud de canciones originales, algunas hartamente atrevidas. Merece la inmortalidad por su terrible *Mon gentil camarade*, donde le canta a su amigo el futuro

que les acecha al dejar el colegio : *sufriremos a menudo, mi gentil camarada, pues la vida nos espera para meternos en prisión; tendremos la costumbre de darnos los buenos días, recordando la escuela, burgueses a nuestra vez... ¡ Ay, qué poco dura el esplendor sobre la hierba!*

Referencias bibliográficas

- 1.- Françoise Sagan. Por fin me consideran una auténtica escritora. El País, España 29 junio 1993.
- 2.- Minou Drouet. Poèmes revisités. Mireilledurand.com/lu-de-ma-biblioteque.
- 3.- fr.wikipedia.org/wiki/Marie-Josée-Neuville.

Walter Ledermann Dehnhardt¹

¹Centro de Estudios Humanistas
Julio Prado.

Correspondencia a:
oncemayor@gmail.com