

La misteriosa historia de Giorgione

The mysterious history of Giorgione



microscopio del arte y la cultura

Giorgione (“el gran Jorge”) nombre artístico de Giorgio Da Castelfranco (1478-1510), discípulo de Giovanni Bellini y maestro de Tiziano, perteneció a la escuela veneciana del Renacimiento y tuvo una vida tan breve, de apenas 31 o 33 años, que dejó tras de sí muchos cuadros inacabados y otros de dudoso origen. Poco se sabe de su existencia; su apariencia se conoce por un autorretrato, de autoría discutida; y su muerte por amor, unida al melancólico fondo de sus cuadros, lo ha convertido en un personaje romántico y misterioso. En realidad no murió de amor sino de peste: no queriendo creer que su amada estaba contagiada, murió en sus brazos, fulminado por la entonces desconocida *Yersinia pestis*.

Su obra más conocida, la *Venus dormida* (Figura 1), fue atribuida durante largos años a Tiziano, quien habría pintado, sino una parte de la figura, al menos el fondo, o la habría terminado a la muerte de su amigo.

Esta autoría compartida, como en varias otras de sus pinturas inconclusas, ha dejado como su mejor obra *La tempestad*, que sería “el primer paisaje de la historia; los análisis radiográficos iniciados en 1925 establecen como las únicas indiscutibles ésta, *Los tres filósofos*, la *Venus dormida* (con fondo de Tiziano), *Niño con flecha*, y *Pastor con una flauta*, aunque a este pastorcillo le han salido algunos porfiados detractores.

El nombre de Giorgione se debería a Paolo Poli, pero quien lo confirma es el famosísimo Vasari, asegurando que se debía a su grandeza tanto física como de espíritu: *por las hechuras de la persona y por la grandeza de su ánimo fue llamado Giorgione... aunque de humilísima estirpe, no fue sino gentil y de buenas costumbres durante toda su vida*. ¿Cuál es su valor? Aunque se le atribuye una gran influencia de Leonardo da Vinci, cuando éste estuvo en Venecia en el 1500, la verdad es que el estilo de ambos es bien diferente: Giorgione, descrito como encantador, distinguido y romántico, “picado de la araña” y aficionado a la música, mostraba en su pintura la gracia sensual e imaginativa de Venecia, envuelta en poética melancolía y del todo ausente en la obra de Leonardo. Se le concede haber liberado a la escuela veneciana de la rigidez artística de su época; junto a su discípulo y amigo Tiziano la habrían hecho dar un salto hacia adelante.

El resto de su vida es un misterio. ¿Era de familia rica o pobre? ¿Murió a los 31 o a los 33 años? ¿Dejó a Tiziano el encargo de terminar sus cuadros o solían trabajar juntos? Al hacerme estas preguntas, me parece que la Venus sonríe “a lo Gioconda”. Creo que hay dos posibilidades: una, que liberado de su influencia, Tiziano encontrara su propio camino; y dos, que haya utilizado algunos bocetos (o “cartones”) y otras obras

inconclusas, pues los camaradas pintores de entonces se facilitaban ideas y así Miguel Angel pintaba cartones para que Sebastiano del Pombo los copiara a tela y vendiera como obra suya. Pero nada de esto importa realmente y se pueden encontrar muchas hipótesis en las distintas enciclopedias e historias de la pintura: lo realmente importante es la emoción que causan sus obras... Hay un ambiente de placidez y de quietud, incluso bajo el cielo terrible y amenazante de *La tempestad*, tras el cual se perciben sombras misteriosas. Pero sobre todo flota un halo de melancolía. Y el silencio... se siente de verdad, hay un silencio tremendo, y más si se lo compara con el estruendo de las obras del Viejo Brueghel, con sus decenas de hombrecillos tocando instrumentos, a la par que bailando y cantando y bebiendo, en una interminable algarabía.

En todo caso, advierto a quien se enfrente al enigma que es *La tempestad* en la *Gallerie dell'Accademia*, Venecia, que no la mire mucho ni intente comprenderla, pues se expone a sufrir un ataque del síndrome de Stendhal, tal es su belleza.

Referencias bibliográficas

1. Vasari, Giorgio. Vidas de artistas ilustres. Completas, en 5 volúmenes. Editorial Iberia, S. A. Barcelona 1968. (El original. *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani* (1568), anotada por el Greco, está digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España).
2. Nichols, Toma, Giorgione's ambiguity, Londres, Reaktion, 2020, ISBN 978-1-78914-297-6.
3. Papini, Giovanni. Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo. En: Obras, Tomo II. Aguilar, S.A. de Ediciones, Madrid 1964.



Figura 1. Venus dormida de Giorgione ¿y de Tiziano?.

Walter Ledermann Dehnhardt¹

¹Centro de Estudios Humanistas Julio Prado.

Correspondencia a:
oncemayor@gmail.com